

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертационном исследовании
Артемовой Ольги Григорьевны
«МАРКЕМНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКА АНГЛИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ПРОЗЫ XVII-XX ВЕКОВ»,
представленном на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.02.04 – германские языки, Воронеж, Воронежский
государственный университет, 2021, 588 с. (1001 с. с приложениями)

Вопросы, связанные с лингвистическим исследованием текста и, в частности языка английского художественного текста, не теряют своей актуальности. Возможность расширить и углубить научный поиск обеспечивают исследования, проводимые в русле формализованного и тем самым объективированного подхода к содержательному исследованию художественного текста.

На сегодняшний день в отечественной и зарубежной науке широко представлены исследования, нацеленные преимущественно на изучение лингвокультурологических, функционально-семантических, когнитивных, лингвопрагматических, лингвостилистических и структурно-семантических особенностей языка отдельных литературных жанров. В последнее время растет интерес исследователей к комплексному содержательному анализу целого текста, предполагающий привлечение аппарата формализованного анализа, позволяющего при исследовании внутреннего строения и иерархии его единиц произвести одновременный учет внешней и внутренней формы текста. При этом применение формализованных методов исследования не только вооружает исследователя инструментами для обработки обширного по объему и не систематизированного материала, но также обеспечивает высокую степень точности и объективности анализа.

Свой вклад в решение задачи комплексного содержательного анализа текста вносит рецензируемая работа Ольги Григорьевны Артемовой, что обуславливает несомненную **актуальность** данного исследования. Кроме того, автор конкретизирует проблему формализованного содержательного анализа текста таким образом, чтобы посредством маркемного анализа языка английской

художественной прозы выявить систему ее центральных тем и смыслов в статике и динамике, представить литературный процесс как систему в ее эволюции. **Актуальности** исследованию придает и тот факт, что среди значительного количества разного рода исследований английского художественного текста отсутствуют исследования, посвященные содержательному ценностно-ориентированному анализу языка английской художественной прозы XVII–XX веков. Таким образом, **актуальность** исследования определяется потребностью выявить в языке английской прозаической литературы лексические единицы (маркемы), позволяющие определить общие ценностные ориентиры каждой эпохи, проследить их эволюцию и определить степень участия каждого автора, тексты которого привлекаются к исследованию, в их воплощении.

Диссертация Ольги Григорьевны Артемовой представляет собой исследование, выполненное в русле маркемологического подхода к исследованию языка литературного текста, в первую очередь – художественного текста. **Объектом** исследования является корпус объемом около 174 млн. словоупотреблений, включающий 2032 произведения, написанные на протяжении последних 400 лет, разделенных на 8 полувековых срезов. **Предметом** исследования являются маркемы, выделяемые в текстах 128-ми английских писателей XVII–XX веков, а также статические и динамические связи между маркемными наборами авторов как отражение связей между созданными ими множествами текстов.

Научная новизна работы состоит в том, что в диссертации впервые установлен и описан маркемный состав языка 128-ми представителей английской художественной прозы XVII–XX веков; выделены и описаны маркемы, формирующие целостность и обеспечивающие преемственность языка английской прозы XVII–XX веков; осуществлено исследование срезовых и интегральных маркем, произведена их семантическая классификация в статике и исследована динамика семантических блоков маркем; выявлены доминантная и вице-доминантная маркемы каждого среза и всего исследуемого периода; выделены устойчивые и изменчивые маркемы в языке английской прозы и произведена их

стратификация. Еще один аспект **новизны** связан с осуществлением стратификации авторов в рамках каждого среза и всего исследуемого периода. Оценивая степень **новизны** диссертационного исследования, следует отметить, что автору удалось не только установить, визуализировать и описать внутрисрезовые и межсрезовые максимально сильные маркемные связи авторов, но и построить и описать маркемно–генеалогические деревья, визуализирующие предпочтительные проспективные и ретроспективные маркемно–генеалогические связи исследуемых авторов. Также к **новым результатам** исследования следует отнести: 1) усовершенствование метода маркемного анализа в части введения пяти новых показателей (Индекс Маркемной Близости, Интегральный Связующий Вес, Инвертированный ранг, Индекс ОбщеСрезовой Адекватности, Индекс Изменчивости), 2) введение нового терминологического аппарата для обозначения новых маркемологических понятий (интегральные маркемы, связующие маркемы, центр аттракции, центр-посредник, терминальный автор, устойчивые/изменчивые маркемы, СР- (срезовой) и СВ- (сводный) супернуклеар/нуклеар/медиар/маргинал/супермаргинал, Р- (ретроспективный) и П- (проспективный) «предок»/«потомок», семья, семейство, МГ- (маркемно-генеалогический) род/родословие), 3) предложение новых алгоритмов, принципа, методики и процедуры (1) алгоритм стратификации авторов; 2) алгоритм выделения связующих маркем; 3) принцип учета «наследования» связей и их весов; 4) методика структуризации маркемно-генеалогических связей и отношений авторов; 5) процедура описания маркемно-генеалогических связей авторов).

Теоретическая значимость данного диссертационного исследования заключается в выделении корпуса маркем, составляющих основу единства языка английской художественной прозы XVII – XX веков, исследовании его динамики, маркемной периодизации языка английской художественной прозы, выявлении маркемных отношений между текстами английских писателей, измерении их близости, маркемной стратификации английских писателей, исследовании маркемно-генеалогических отношений, отражающих духовную близость и преимственность английских писателей в той мере, в какой это выражено в их

художественных текстах, что вносит вклад в развитие исторической лексикологии английского литературного языка, а также в разработку и применение методов цифровых гуманитарных наук (Digital Humanities) в лингвистических исследованиях.

Практическая ценность данной диссертационной работы заключается в том, что ее результаты и созданная база данных могут использоваться для дальнейших теоретических и практических разработок самой разной направленности в области изучения истории языка английской художественной прозы; в дальнейших маркемологических исследованиях с изменением хронологического, качественного и количественного состава авторов; при проведении сопоставительных маркемологических исследований; для составления частотных словарей и конкордансов; для разработки курсов истории языка английской литературы и исторической лексикологии английского языка, а также в смежных с лингвистикой областях: при изучении истории английской литературы и духовной истории английского общества.

Следует отметить высокую степень **обоснованности и достоверности научных результатов исследования**, которые обеспечивает привлечение солидного фактического материала, а именно корпуса из 2032 произведений общей длиной около 174 млн. словоупотреблений. Получение материала выборки и его обработка предполагали трудоемкую (в том числе и ручную), многоэтапную работу, включая работу с лексикографическими источниками, что хорошо показано в исследовательской части диссертации. Основательная теоретическая подготовка соискателя отражена в логике и методах исследования, суждениях и выводах автора, объединяющих лингвистические и экстралингвистические аспекты исследования. Все это в совокупности составляет убедительную основу для проведения научного квалификационного исследования. Следует также отметить хорошие показатели апробации гипотез, методики и промежуточных результатов исследования на конференциях разного ранга, в том числе и международных.

Композиционно работа состоит из следующих частей, соответствующих теме и цели исследования: введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и пяти приложений.

Структура параграфов и их последовательность позволяют читателю получить убедительное теоретическое обоснование релевантности выбранной методики целям исследования, а приложения дополнительно предоставляют возможность ознакомиться со списками срезовых и интегральных маркем, списком авторов и исследованных произведений, индивидуально-авторскими списками маркем, получить информацию о длине исследованных произведений по срезам и авторам и о качественно-количественном составе выделенных в работе семантических блоков маркем.

В первой главе «Теоретическая база, объект и инструментарий маркемного анализа художественного текста» автор обращается к предпосылкам появления, становлению и развитию нового направления – цифровые гуманитарные науки (DH), анализирует историю развития количественных методов в свете теории информации Шеннона, а также подробно останавливается на истории возникновения и развитии одной из разновидностей DH – **маркемологии** – лингвистического направления, составляющего теоретическую основу предлагаемого диссертационного исследования. В данной главе диссертант также обосновывает выбор объекта и материала исследования, дает пояснения по персоналиям, мотивацию некоторых исключений из ограничений, наложенных в работе на тип дискурса, раскрывает принципы распределения авторов по срезам, предоставляет информацию по количеству и объему исследованного материала; приводит описание инструментария исследования и используемых в работе терминов и сокращений.

Во второй главе «Маркемное своеобразие языка английской художественной прозы в статике» исследуется маркемный состав языка английской художественной прозы в каждом из 8-ми полувековых срезов: 17-1, 17-2, 18-1, 18-2, 19-1, 19-2, 20-1, 20-2; выявляются интегральные маркемы языка английской художественной прозы XVII-XX веков. Установлены срезовые

доминанты и вице-доминанты; осуществляется ступенчатая идентификация интегральных маркем с выделением семи сематических блоков маркем; исследуются их размерность и распределение в каждом срезе; осуществляется срезовая стратификация исследуемых авторов, позволяющая установить маркемно-типичных и маркемно-оригинальных авторов в каждом отдельном срезе.

В третьей главе «Связующие маркемы языка английской художественной прозы в статике» представлено исследование связующих маркем в каждом срезе и в языке английской художественной прозы XVII-XX веков как целом. Распространение методики маркемного анализа на исследование связующих маркем позволило выделить в каждом срезе, а затем и в исследуемом хронологическом периоде наличие одного – трех центров аттракции, выделить в каждом центре аттракции доминантную и вице-доминантную маркемы, установить ведущего и ведомого автора центра аттракции, установить степень маркемной близости авторов отдельных срезов и самих срезов в рамках исследуемого периода. На основе визуализации межсрезовых предпочтительных маркемных связей осуществлена маркемная периодизация языка английской художественной прозы; выявлены маркемы, обеспечивающие преемственность языка английской художественной прозы.

В четвертой главе «Маркемное своеобразие языка английской художественной прозы в динамике» исследуется устойчивое и изменчивое в составе маркем английской художественной прозы, описывается становление маркемного корпуса языка английской художественной прозы, устанавливается маркемная стратификация представителей английской художественной прозы, осуществляется их маркемно-генеалогическое исследование, анализируется маркемная траектория языка английской художественной прозы, дающее основание для несколько неожиданного, но в целом убедительного вывода.

Работу отличает грамотное терминологическое оформление анализа и последовательное выполнение методологических процедур.

Личное участие автора в получении научных результатов. Диссертация О.Г. Артемовой представляет собой самостоятельное научное исследование, в

котором предлагается новое решение актуальных лингвистических проблем. Диссертация написана единолично, содержит анализ совокупности новых научных результатов и положений, оформленных для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку. Все методологические этапы достаточно хорошо обоснованы и грамотно выстроены.

При чтении такой фундаментальной работы, как рецензируемая диссертация, неизбежно возникают замечания. Они носят исключительно дискуссионный характер и характер вопросов.

1. Не слишком ли мало 50 слов для того, чтобы судить, например, о творчестве Ч. Диккенса или английской литературы Викторианской эпохи, или, наконец, обо всей английской литературе XVII – XX веков?

2. В какой мере публицистические тексты (например, произведения Бэкона, Гоббса, Локка) можно относить к художественной литературе?

3. Не вполне удачным представляется предложенный автором термин «терминальный автор», особенно когда речь идёт о Джоне Донне, Гоббсе, Локке, Ричардсоне, Стерне, Эмили и Шарлотте Бронте, Теккерее, Гарди, Уайлде, Хаксли, Дж. К. Джероме, Киплинге и Уэллсе.

4. Общеизвестно, что в английской лексикографии существует более 300 словарей языка к произведениям более 70 английских писателей и поэтов различных исторических периодов, включая тех, творчество которых исследовано в настоящей работе. Почему О.Г. Артемова не привлекала к своему исследованию этот богатый материал?

5. Более того, в исследование английской художественной прозы включены поэтические и драматургические произведения В. Шекспира, Дж. Мильтона, которые составили в английской писательской лексикографии самостоятельные направления и располагают большим языковым материалом.

6. В этой связи возникает другой вопрос, не планирует ли автор диссертации создать новый тип писательского словаря на основе своих результатов.

Высказанные вопросы и замечания не затрагивают сути исследования и не снижают значимости рассматриваемой диссертации, представляющей собой

самостоятельное, законченное в пределах поставленных целей и задач, исследование. Несомненно, исследование О.Г. Артемовой открывает перспективы не только для исследования, в том числе и сопоставительного, маркемной специфики английского языка, представленного отдельными совокупностями текстов, направлениями, течениями, нашедшими отражение в текстах английской литературы на различных этапах ее развития, но и для исследования маркемной специфики британской и американской литературы.

Оценка достижений автора работы определяется успешной интеграцией личного участия диссертанта во всех этапах исследования, новизны, теоретической и практической значимости, полноты отражения результатов работы в 35-ти публикациях: 18 – в журналах, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России (в том числе 3 – в изданиях, индексируемых в базе данных Web of Science), 16 – в изданиях, индексируемых в базе РИНЦ, и в монографии.

Содержание автореферата адекватно отражает содержание диссертации.

Сказанное позволяет заключить, что по своей актуальности, новизне, теоретической значимости и практической ценности диссертационное исследование Ольги Григорьевны Артемовой «Маркемный анализ языка английской художественной прозы XVII-XX веков» соответствует требованиям ВАКа Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени, в том числе критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 23 сентября 2013 года № 842.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 10.02.04 – германские языки в следующих областях: «слово как основа единства языка, типы лексических единиц, структура словарного состава, лексика и внеязыковая действительность, функционирование лексических единиц, лексикологические категории, фразеология, синтаксический строй, особенности стилистического воздействия и экспрессивных средств германских языков»,

«корпусные исследования германских языков», «методы исследования лексических единиц».

Автор рецензируемой работы, Ольга Григорьевна Артемова, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

16 февраля 2021 г.

Официальный оппонент

Карпова Ольга Михайловна

Доктор филологических наук (10.02.04 – германские языки), профессор, руководитель научно-образовательного центра «Современная российская и европейская лексикография»

Гуманитарного института Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ИвГУ»)

моб. телефон: +7(905)157-69-57

e-mail: olga.m.karpova@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет»

153025, Россия, Ивановская область,

г. Иваново, ул. Ермака, 39

Тел.: +7(4932)32-62-10

e-mail: rector@ivanovo.ac.ru

вебсайт: <https://ivanovo.ac.ru>

*подпись
О.М. Карповой
заверяю*

ПРОРЕКТОР
ПО ИПД
И.Н. СМЕРНОВА



Подпись *Карпова О.М.* заверяю
Специалист УК ИвГУ *Белиц*
" 16 " февраля 2021 г.